

Институт истории, языка и литературы
Уфимского научного центра
Российской академии наук
ООО «Деловая династия»

АКМУЛЛА

В помощь учителю



Уфа – 2010

УДК 82.09.
ББК 83. 3(0)5 Баш
А 40

Акмулла. В помощь учителю / сост. и авт. вступит. статьи Г.Х. Абдрафикова, Р.Ф. Набиуллина; отв. ред. М.Х. Надергулов (к.ф.н.), Г.Х. Абдрафикова. – Уфа, 2010. – 64 с.: ил.

В этот сборник вошли избранные стихотворения видного поэта-просветителя Акмуллы (1831–1895); образцы уроков для изучения его творчества, представленные учителями средних общеобразовательных школ г.Уфы.

На первой и последней страницах обложки даются фотокопии рукописи и титульного листа книги Акмуллы, хранящихся в Фонде рукописей им. академика Г.Б. Хусаинова Института истории, языка и литературы.

Предназначается для учителей, школьников и широкого круга читателей.

УДК 82.09.
ББК 83. 3(0)5 Баш

© Абдрафикова Г.Х., 2010
© Набиуллина Р.Ф., 2010
© «Деловая династия», 2010

От составителей

Один из видных представителей башкирской литературы второй половины XIX века Акмулла (Мифтахетдин сын Камалетдина) родился 26 (по старому стилю – 14) декабря 1831 года в д. Туксанбай Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне – Миякинский район РБ) в семье муллы. Акмулла обучается в медресе родного Туксанбая и соседних деревень Менеузтамак, Анас; потом получает образование в известных медресе Стерлибашева и Троицка. В период учёбы в Троицком медресе начинает заниматься обучением детей в казахских степях, в дальнейшем становится известным поэтом, получившим светлое имя Акмулла.

С детства стремившийся к знаниям, Мифтахетдин не ограничиваясь религиозными догмами, преподаваемыми в медресе, с интересом изучает восточную классическую литературу на арабском, персидском языках. Он выражает открытый протест и недовольство уровнем, качеством и условиями религиозного обучения.

Странствуя со своей полной книжечкой тележкой, представлявшей из себя единственное его имущество, он видел и слышал народные горести и печали; свои размышления и переживания об этом он перенёс в поэтические строки. Свои стихи Акмулла читал и перед народом, участвовал в различных состязаниях с сэсэнами и акынами. Известны его состязания с Нургош акыном и поэтом-просветителем Мухаметсалимом Уметбаевым.

Акмулла жил не только среди башкир, но и среди казахов, татар, распространяя и среди них знания, призывая к овладению ремёслами. И не удивительно, что каждый из этих народов почитает и ценит его как своего поэта.

Будучи поэтом-импровизатором, в своих стихотворениях

Акмулла поднимает актуальные проблемы своего времени, направляя стрелы просветительства против безграмотности, невежества, бескультурия. В центре его внимания всегда были вопросы нравственности, знания, культуры. Пути облегчения жизни народа и достижения им свободы он видел в разрешении этих вопросов. До революции стихотворения Акмуллы увидели свет в трёх книгах. В настоящее время существуют различные сборники избранных его стихов на башкирском, русском, татарском, казахском языках.

Жизнь певца света Мифтахетдина Акмуллы трагически оборвалась 8 октября 1895 года близ города Миасс. Похоронен он на кладбище этого города. В своём знаменитом своде «Асар» Риза Фахретдинов написал об этом такие строки: «Говорили, что на его могиле по просьбе шейха Зайнуллы-хазрата был установлен надгробный камень, где написаны его имя, род и дата смерти. Стало известно, что убийцами являются Гафиятулла сын Баймурата и Давлетша сын Надырши из деревни Мечетли...».

Канд. филол. наук Г.Х. Абдрафикова



БАШКИРЫ МОИ, НАДО УЧИТЬСЯ!



Башкиры, всем нам нужно просвещение!
Невежд немало, редкость – обученье.
Страшной медведя-шатуна незнание —
Усилим, братья, к знанию влечение!

Вот истина: ты можешь при стараньи
Подняться в небо, плавать в океане.
Уменьем наделяет нас и силой
Не дух святой, не волшебство, а знание.

Кто просвещен и ремеслу обучен,
Тот славен, горд, в общении не скучен,
Источник мудрости ему доступен,
А неуч с униженьем неразлучен.

Сложением шести и единицы
Десятки, как ни бейся, не добиться,
Смещеньем стрелок время не ускорить,
Без помощи наук мечтам не сбыться.

(Перевод М. Гафурова)





ЭЛЕГИЯ В ЧЕСТЬ ШИГАБУТДИНА МАРДЖАНИ



Как алмаз, ученый муж сверкнул в Казани,
Бросил вызов он врагам на поле брани.
Все оружие его – строй мудрых мыслей,
Что горят, как бриллиантовые грани.

Запалил он в темноте светильник ясный,
В тлеющий костер подлил живого масла,
Путь священный проторил к ручью здоровья,
Чтоб людское тело в хвори не угасло.

Проницательный ум дал ему всевышний,
Сердце, нежностью струящееся к ближним.
Там, где влагу не нашли землепроходцы,
Добыл он ее, любовью к людям движим.

Правдолюбец, был он к истине причастен –
Той, что свет струит в глаза нам, а не застит.
И, когда он на майдане появился,
Даже сильные вдруг сникли в одночасье.

Он – единственный, не знавший пораженья
На майдане духа, разума сражений.
Скольким честь и жизнь загубленную спас он,
Подсказав беднякам верное решенье.

Он – ученый дерзких дум и мыслей высших,

На века свой черствый век опередивший.
Не найдя единомышленников в жизни,
Сердце сжег,
Его пред миром обнаживши.

Слово каждое его – как довод ясный,
Что изложен на листе бумаги страстно.
Ему равный в этом мире не рождался:
В образованности гений он всевластный.

Счастье каждому дано его судьбою.
На счастливых клеветать бесчестно вдвое.
Если хвастать – то умом. А чтоб уколы
Наносить другим, не надо быть муллою.

Мы живем, смеясь и плача, в мире этом,
Мглой клубимся ли, струимся ли рассветом.
Но свести в едином слове и напеве
Суждено причуды наши лишь поэтам.

Был почтенным мудрецом своей эпохи,
Вырывавший у завистников лишь вздохи.
Столько чудных сочинений нам оставил! –
Собираем мы теперь их лишь по крохам.

(Перевод Г. Шафикова)



В ТЮРЬМЕ



Пусть назиданьем станет вам от Акмуллы письмо.

Свидетель горя моего — страдание само.

Здесь люди тают, как свеча, худеют и гниют.

Надели цепи нам на грудь и скотское ярмо.

Название этих страшных мест – тюрьма, или зиндан.

Здесь те, кому в удел урок судьбою злою дан.

Здесь те, кто к ужасам своим уже давно привык.

Здесь в человеке нет добра. Весь человек – изъян.

Я, бедный, скорбный Акмулла, в речах нетороплив,

Веду я повесть о себе, пусть всяк меня поймет.

Никто – ни царь и ни султан, ни праведник, ни вор –

Никто не может над судьбой хозяином пребыть.

В тебе гордыня велика, когда в довольстве ты,

Лишь испытание тебя спасет от суеты.

А вы унизили меня. Вот верности цена!

Я телом стал от горя худ. А мысли тяжелы.

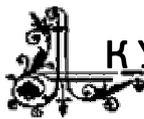
Никто не слышит здесь меня. Все голодны и злы.

О, сколько мне дано терпеть?! Никто не скажет мне.

О, как страдает от битья душа у Акмуллы.

О, горький униженья день!

(Перевод Д. Даминова)



К УЧЕНЫМ-СОВРЕМЕННОКАМ



Муллой зовем мы всех, кто нам солжет.
Правдивых мулл найти – найдите силы!..
Подумай сам: когда в миру добро
Обыденным на этом свете было?

Ученость – это не духовный сан:
Не пыжится и глазу неприметна.
Осиль гордыню, полюби ее –
И счастье ты познаешь непременно.

Пусть беден будешь ты, но не труслив,
О бедняке подумай ты сначала.
Кому мои слова не по душе,
Пусть лопнет он. Не жаль его нимало.

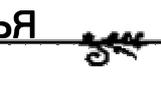
Вот почему я, старый Акмулла,
Твержу о чести, правде и законе.
Я, словно пес, зализываю шрам,
Я, как сорока с голосом вороньим.

(Перевод Д. Даминова)





НАЗИДАНИЯ



В жизни, первое, совесть нужна, совестливость,
Совестливость как божья дается нам милость.
Мало молвить с усердьем: «Прости меня, Боже!» –
Молча совесть блюсти в себе – много дороже.

Честь и честность – второе условие. Если
Нету чести в тебе, то не будет, хоть тресни.
Для бесчестного лучшее место – в могиле,
Чем ходить по земле в святотатственной силе.

Третье, сказано, ум. Говорить с дураками
Не словами приходится, а кулаками.
Осердясь, дураки посягают на веру,
Ни в делах, ни в сужденьях не ведая меру.

Благодарность, мы скажем, четвертое свойство.
Коль ты неблагодарен, то с глаз моих смойся!
За добро благодарен будь и за доверье,
И за то, что Алла в мир открыл тебе двери.

Свойство пятое – это порядочность. С нею
Мы любовь обретаем – нету чувства сильнее!
Нас любовь возвышает и делает чище,
Потому мы до гроба любовь свою ищем.

А шестое условие – это терпенье.

Терпеливый достигнет всего без сомненья.
Нетерпение – признак отсутствия воли,
Приведет оно к скорби, раскаянью, боли.

Страсть – седьмое условие. Страсть – это пламя!
Это пламя небесное властвует нами.
Мудрецы говорят: все, что названо выше,
Совмещается в нас под единою крышей.

Подлый блага от Бога вовек не дождется.
Мудрый – и умерев – среди живых остается.
Просвещенный пребудет в умах. А невежда –
Как корова, что в пыль молоком обольется.

О нутре ты сначала своем беспокойся,
Чтоб не вонь шла оттуда, а лилось бы солнце.
Пусть душа будет чистой. Стремись к очищению –
Нет без этого пользы в твоём просвещенье.

(Перевод Г. Шафикова)





НАСТАВЛЕНИЯ



Не шарахайтесь прочь от ученых людей,
В них – потребность великая ваша.
Воздавайте им должное! Только злодей
И глупец им на двери укажет.
Муллы! Палки отбросьте свои и хлысты,
Будьте с детской душой осторожны;
От серьезных людей не бегите в кусты,
Все другое – и пусто, и ложно.
Ничего нет грустнее невежества мулл,
Пустозвонов под тогой ученых.
Будьте бдительны, дабы никто не задул
Детский разум, мечтой увлеченный!

(Перевод Г. Шафикова)



НЕ ХОДИТЕ К БОГАЧУ...



Не ходите к богачу с поклоном низким –
Пустит по миру он вас и ваших близких.
Видно, так уж повелось у нас: закон
Защищает тех, кто с судьями знаком.

(Перевод М. Гафурова)



О ПРИОБРЕТЕНИИ ЗНАНИЯ.



Наставления Акмуллы.

Где бы ты ни был, приобретай знания.
Всегда побеждает образованный люд.
Непросвещенные ни на что не годятся,
Держи в памяти мой совет.

Ученые властвуют в этом мире,
Над глазами народа, как брови они.
Не давай брать верх варварству.
Невежд ожидает всегда уличение.

Знание и ремесло очень нужны,
Когда падаешь, послужит опорой.
Умному, повторяя слово «слушаюсь»,
И Волга , и Урал подчиняются.

Знание и ремесло не дадут сбиться,
Не дадут перепутать ориентиры в пути.
Непросвещенные, как четвероногий ишак,
Не обзрев стороны, терпят муки.

Ученый трудится день и ночь,
Не замечая, обут ли, сыт ли.
Когда властелином является обман,
Не будет ученый для своего удовольствия жить.

Ученье и ремесло – человеку пара крыльев,
Ученый в этом мире – истинный муж.
Неученый, знай же, о, раб божий,
Как ненавидящая свет летучая мышь.

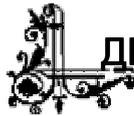
(Из сборника "Акмулле – 150 лет". – Уфа, 1984. С.с. 129-130.)

НЕ СТАНЕШЬ БИЕМ...

Не станешь бием оттого, что пояс твой широк.
При грязной сути невелик от омовений прок.
Когда, закрыв глаза, творишь молитвенный обряд,
Не сделает тебя святым поглаживанье щек.

(Перевод М. Гафурова)





ДРУЗЬЯМ



Друзья, знаете ли, кто истинный мулла (учитель),
Знаете ли ученые (научные) книги?
Таковы ли вы, как башкир Юзикаев-кантон,
Прославленный офицер?

(Перевод Р. Шакура)



КОЛЬ ТВОЙ УСПЕХ...



Коль твой успех другому не в урон,
Не возражу – хоть взгромоздись на трон.
Но сыну прививай любовь к наукам,
И большего, чем ты, достигнет он.

(Перевод М. Гафурова)





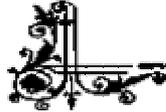
НАЗИДАНИЕ



Тугай лучше на равнине безводной пустыни,
У иного нет порядочности, если и рожден от одной
матери.

С неучем пять дней прожить – равно году,
Если есть в тебе ум, не отставай от старого мудреца.
Престиж твой будет расти, коль придержишься этих слов,
Хорошее намерение всегда к добру потянет.
Умный враг ценнее вздорного друга –
От дурного друга бед не оберешься.
Девять из десяти бед язык твой навлечет,
Умные люди язык свой придержат.
Изо рта выпустишь дурное слово,
Драконом став, погонится оно за тобой.
Коль язык злость выпустит, руки пойдут в ход.
Враг-злость не будет парой для ума.
Головы побивая, глаза повредив, поднимая ссору,
Одну из десяти бед руки навлекут.
Умейте пользоваться языком, вникнув в суть дела,
Добрые люди приступают к делу с добром.
Трещотка-язык всегда беду кличет,
Не ходите путем беспечности.
Совет у умного делом подкрепится,
Глупого свое же слово с ног свалит.
И те из мужей, в ком совершенен ум,
Давая советы, сами воспользуются твоим умом.

(Перевод Р. Шакура)



ВЕСНА



Уступили стужи место теплым дням,
Утки, гуси прилетели снова к нам,
Вышла живность на зеленую траву,
Всюду – радость, оживленье, шум и гам.

Как щедра весна! На весь простор земной
Настелила бархат с дымчатой каймой.
Отощавший скот пасется на лугах,
Отъедаясь, не торопится домой.

Серебро озер колышется, манит,
Птичье царство без умолку гомонит,
Плавно лилии танцуют на волнах,
Юный ветер ароматами пьянит.

Речка звонкая под сенью камыша,
Словно девушка в мнистах, хороша.
Даже скучный воробьиный «чик-чирик»
Умилителен, как лепет малыша.

(Перевод М. Гафурова)





ОСЕНЬ



Темен, тучами затянут небосвод,
Лижут землю ветры – вестники невзгод.
Худо дело: волоча свой древний меч,
Вновь старик Мороз на нас войной идет.

Люди ту же затянули пояса,
Сбросив листья, зябнут голые леса,
И тревожное безмолвие степи
Нарушается лишь пеньем колеса.

Желто все: и степь, и воздух, и вода.
От весеннего цветенья – ни следа.
Мир поблек, и на душе такая грусть,
Будто солнце не проглянет никогда.

Но не вечно это время желтизны,
Будут дни опять безоблачно ясны,
И блаженство, пережитое весной,
Повторится. Потерпите до весны!

(Перевод М. Гафурова)





ДЕНЬ И НОЧЬ



День создан прекраснее ночи.
Достойно ночи: рядом с луной – звезды.
Коль дождь, кажется, что наслаждение для
вселенной,
Переливаясь оттенками, зеленеет лик земли.
(Перевод Р. Шакура)



НОЧЬ И ДЕНЬ



Всходит солнце и заходит вновь оно.
Все живое в свет и мрак погружено.
Только скроется во мраке лик земли,
Как уж снова утром светится окно.

Ночь – прекрасна.
Но дневной прекрасней свет!
Ночью – звезды.
Только солнцу равных нет!
В дождь вселенная блаженствует. Земля
Обновляется... Тогда ей равных нет!
(Перевод Г. Шафикова)



Течет вода (река), журча на перекатах,
Зимой стынет, по осени чуть подрагивает.

То разливаясь, то выходя из берегов,
Но и она вянет иногда понемногу.

(Перевод Р. Шакура)



Томит ли зной, стоят ли холода, -
Всегда манит к себе людей вода –
И вешним буйством, и осенней рябью,
И тихим плеском волн, и блеском льда.

(Перевод М. Гафурова)





Крылом упругим ветер оземь бьет,
То дождь нагонит, то снега взовьет,

То грянет ураганом, то утихнет...
Должно быть, ветер тоже устает.

(Перевод М. Гафурова)



Вооружись ремеслами, джигит!
В чести умелец, мастер знаменит.
Творя добро, умелый скажет слово –
Оно над всей страной прозвенит.

(Перевод М. Гафурова)





Светло и ночью у огня, как днем,
Все, что растет, дотла сгорает в нем,

Но, все спалив, и сам он исчезает –
Огонь самим же гасится огнем.

(Перевод М. Гафурова)



Все в мире подвержено огню.
Все растения, сгорая, исчезают.

Таково свойство природы:
Огнем и золой став, в итоге превратится в ничто.

(Перевод Р. Шакура)





ПОЧВА



В основе всюду почва (почвенный покров),
Жизнь дает она всему живому.
Бесконечны изменения природы,
И все они с почвой связаны.

Вот таковы виды природы,
Вслед за одним приходит на смену другое.
Не зная остановки, друг друга сменяют,
Переменяясь, тягостные и блаженные дни.

(Перевод Р. Шакура)



ВЕДИ В ПУТИ БЕСЕДУ НЕ СПЕША...



Веди в пути беседу не спеша,
Пиши о том, к чему лежит душа.
Старайся всюду добрый след оставить,
Как на бумаге – след карандаша.

(Перевод М. Гафурова)





ЯЗЫК



Сладостный (изысканный) язык ласков, обаятелен;
Пусть всегда звучит этот ласковый мой язык.
Дал ты язык нам, тенгри, повелев говорить;
К правдивому пути язык поэтому я наставляю!

(Перевод Р. Шакура)



ПУСТЬ ГОРЫ НЕ ДАНО ТЕБЕ СВЕРНУТЬ...



Пусть горы не дано тебе свернуть –
Не отступай, однажды выбрав путь.
Бессмертным не на том – на этом свете
Стал Афлятун¹, об этом не забудь

(Перевод М. Гафурова)



¹ Афлятун – Платон, древнегреческий философ.



СЛОВО ПОЭТА



Мы любим важничать, мы не забудем
В чалме высокой показаться людям.
По роскоши чалмы, саней, одежды
Как часто мы о человеке судим!

В почете нам, где мрак царит глубокий,
Большой живот, упитанные щеки.
Мулла и волостной правитель вместе
Дают глупцам надменности уроки.

Пускай ты неуч, ты глупей барана, –
Надев чалму, стал знатоком Корана.
Плетешь для бедняков силки, тенета,
Им не уйти от твоего капкана.

(Перевод Р. Шакура)





ЭЙ, ДЖИГИТЫ! ВРЕМЯ СЛУШАТЬ...



Мы не вечны. Значит, надо
Нужные труды вершить,
Без обещанной награды
Справедливо в мире жить.

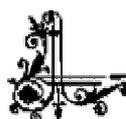
Что за время – кто мне скажет?!
Не великая ль беда:
Если негодя даже
Одобрям мы всегда;

Если честного мы судим,
Хвали вора, бьем истица? –
Этот меч булатный людям
Угрожает без конца.

В этом мире бесконечном
Добродетелен лишь тот,
Кто по сути – человечен,
Кто свой разум бережет.

(Перевод Д. Даминова)





МУЖЧИНА



Мужчина тот, кто, мужество храня,
Не переступит Рубикона чести,
Бояться будет сплетен, как огня,
И не бояться справедливой мести.

Мужчина тот, кто цену знает сам
Словам своим, как и чужим словам;
И лишь в единомыслии найдет
Он друга, что вовек не подведет.

(Перевод Г. Шафикова)



МУЖЧИНЕ НЕ К ЛИЦУ...



Мужчине не к лицу внимать тому,
Кто хочет сплетней угодить ему.
С дурным сойдешься – дури наберешься,
Умнее станешь с равным по уму.

(Перевод М. Гафурова)





Отвергая все советы, властью пьян,
Власть достигший сам себя сует в капкан.
Таковым вовеки дружбу не познать –
Рядом с ними лесьть пребудет и обман.

Злато для тупиц – не более, чем медь.
Золотых друзей старайся заиметь.
Тот, кто спутников лишен в пути, с него
Сбиться может и, забытый, умереть.

Имя дал тебе отец – им будешь зваться.
По уму в своей стране ты будешь знаться.
Ну а с глупым человеком поведешься,
Поглупеешь сам с ним вскоре, может статься.

Изрекая слово, сверь его с умом.
Начинай любое дело лишь добром.
Доведет язык болтливый до беды –
Осторожен в каждом шаге будь своим.

На три части раздели свой ум... Одну
Оглашай. Две части пусть пойдут ко дну.
Откровенность нерадивости сродни:
Не в других потом – в себе ищи вину.

ОБРАЗЦЫ УРОКОВ

Набиуллина Руфия Файзрахмановна
Уфа, СОШ № 95

Жизненный и творческий путь Акмуллы

Цель: ознакомить с жизнью и творчеством Акмуллы, используя наставления в будущем как афоризм, мудрое изречение; пробудить любовь к Родине, уважительное отношение к языку и уметь преодолевать все трудности; воспитать лучшие черты гражданина и быть всегда справедливым; обогатить лексикон учащихся.

Оборудование: портрет Акмуллы, плакат, освещающий жизнь поэта-просветителя, выставка книг поэта, газеты и журналы об Акмулле – поэте, борце за счастье; видео и аудио кассеты.

Ход урока

Именем, данным от рождения,
Будут звать тебя,
А по труду оценит родная страна.

Акмулла

I. Организационный момент.

Здравствуйте, мои ученики и ученицы! Проведем знакомство с темой урока и его целями, для этого вначале прочитаем эпиграф.

Один ученик читает.

Что ты узнал из этих строк? (Только по труду ценят человека). Приведи на эту тему пословицы («Трудом славен человек», «Человек познается в труде», «Смотри дерево в плодах, а человека в делах»).

Кто автор этих строк? (Акмулла)

Давайте попробуем ответить: «Кто же он – Мифтахетдин Акмулла?»

II. Работа по новой теме.

1. Знакомство с жизнью Мифтахетдина Акмуллы.

Мифтахетдин Акмулла – один из крупных башкирских поэтов-просветителей конца 19 века, это певец – выразитель жизни народа, неустанный борец за торжество справедливости. Вот четверостишие – о чем беспокоится он?

Когда же кончится глумленье

Над справедливостью и правдой?

Когда же будет разбито жестокосердечие?

Суждены ли простому люду дни радости? (жизнь народа)

Акмулла – наш добрый поэт, какие вопросы и проблемы жизни не волновали тебя, твое сердце. Разум мгновенно отвечал стихами, которые он, как пишут исследователи, не записывал, а народу проникновенно говорил, они сразу их запоминали.

2. Работа с учебником и запись в тетрадь главных дат.

– Найди дату рождения Мифтахетдина? (26 декабря 1831 г.).

– Кто его родители? (Мать рано умерла, пришлось жить с мачехой...)

– В какой семье он жил? (В семье муллы, с патриархальным укладом жизни, старший по возрасту был главой семейства, и все жили под единой крышей в его подчинении.

В каком уголке Башкортостана находится родина Акмуллы? (деревня Туксанбаево Миякинского района РБ)

– В каких медресе учился Мифтахетдин?

Стерлибашевское медресе; брал уроки у поэта Шамсетдина Заки, затем Мифтахетдин к ним потерял интерес. В городе Троицке

продолжает учебу в медресе у ишана Зайнуллы, зимой – знания, а летом, чтобы прокормить себя, уезжал далеко в степи, где обучал казахских детей. Еще в медресе поставил цель изучить другие языки, чтобы в подлиннике читать арабских, персидских поэтов-классиков.

– Что же случилось с Мифтахетдином в 1867 году?

(Произошла ссора с казахским баем и он оказался в тюрьме города Троицка. Здесь он пишет стихотворение «В тюрьме».

– Найдите строки в стихотворении, характеризующие жизнь заключенного?

– Укажите ту строку, где написано о самом главном; что должно быть в человеке, какая эта черта?

– Что произошло в жизни Акмуллы в 1871 году?

(Освобождение из тюрьмы)

– Что означает «Акмулла» и кто его назвал так?

(«Акмулла» то есть «белый мулла», с чистым помыслами, справедливый, доброй души человек. За справедливость, гуманизм, искренность, ученость так называли казахи Мифтахетдина)

– Как и Салават Юлаев, за что боролся Акмулла и к чему призывал свой народ? Какое стихотворение посвятил?

(Как и Салават Юлаев, Мифтахетдин Акмулла обращается к народу: «Башкиры мои, надо учиться!», призывал к приобретению знаний, конечно, и умений в ремесле, противопоставляя образованность и невежество.

– Прочитайте эти строки из стихотворения.

– Отец и сын: каковы были взаимоотношения? В чем причина? Найдите ответ в учебнике и зачитайте.

(После выхода из тюрьмы 40-летний Акмулла возвращается в родной (отцовский) дом. Однако отец не принял своего сына,

ставшего к тому времени известным поэтом Акмуллой. Между отцом и сыном возник разлад, то есть непонимание друг друга. Обиженный холодным отношением, Акмулла навсегда покинул родной дом. В такой обстановке «появилось знаменитое послание поэта «Письмо отцу», в котором он объяснил причины ухода).

– Что произошло 8 октября 1895 года?

(Произошла непоправимая трагедия: по дороге из Златоуста в Миасс, неподалёку от аула Сарыстан возле речной мельницы, напали на Акмуллу два негодяя Гафият и Даули, которые закололи его ножом. Так трагически обрывается жизнь поэта-просветителя. Его похоронили в мусульманском кладбище города Миасса).

– Как народ бережно хранит память об Акмулле – поэте, защитнике народа?

(Вечно будет жить имя Акмуллы, поэтому издаются его мудрые стихи. Так, в 1981 году в родной деревне Туксанбай Миякинского района открыли музей. (Просмотр видеофильма о музее Акмуллы). В 1989 году учреждается премия имени Акмуллы. Эта премия присуждается деятелям литературы и искусства. Ею награждены 15 человек. Первым был удостоен писатель и поэт Рашит Шакур).

III. Работа в тетрадах.

Написать небольшое сообщение в виде рассказа, эссе, заканчивая рассуждениями о том, чему учит нас Акмулла, насколько актуально его творчество сегодня. Дать название своему рассказу.

IV. Чтение стихов Акмуллы и анализ.

1) «Башкиры мои, надо учиться!»

– К чему призывает поэт?

– К чему приводит, по вашему мнению, необразованность?

– Насколько он мыслит, опережая время?

– Это стихотворение назидание или наставление?

2) «Назидания» (стихотворение на каждом столе, так как нет его в учебнике)

– Какие же качества должен иметь каждый разумный человек?

– Чем оно понравилось вам? Какое же третье качество усматривает Акмулла в человеке?

– Какие строфы стиха, на ваш взгляд, являются назидательными в лучшем смысле этого слова?

– Можно ли сравнить семь качеств человека с цветком курая на государственном флаге нашей Республики?

– Значит, каким должен быть гражданин Республики Башкортостан?

V. Просмотр видеофильма о жизненном пути Акмуллы

– С какой целью смотрим фильм об Акмулле?

(чтобы обогатить знания и, вероятно, дописать сочинение о поэте)

VI. Вывод.

– Сколько же лет исполнится поэту-просветителю Акмулле в 2006 году? Какие события ознаменовали этот юбилей?

– 26 декабря исполнится 175 лет.

К этой знаменательной дате в Миякинском районе была проведена республиканская научно-практическая конференция, также районные, городские конференции с выступлениями, докладами учащихся изучивших жизнь, творчество Акмуллы.

– Состоялась премьера оперы «Акмулла». 69-й сезон государственного театра оперы и балета посвящен 175-летию со дня рождения поэта-гуманиста и просветителя Мифтахетдина Акмуллы.

VII. Обобщение.

– Чему был посвящен этот урок?

– Что нового, полезного узнали вы?

Сегодня наш урок был посвящен изучению жизни и творчества поэта-просветителя Мифтахетдина Акмуллы, каждый для себя извлек много полезного. По этим стихотворениям можно узнать, что Акмулла поэт-борец за личное достоинство, мастер-острослов, сэсэн-обличитель религиозных фанатов-святош, отчаянный сатирик, убежденный учитель того, что только знание спасёт от несправедливости, добрый советчик мудрыми назиданиями. Творчество Акмуллы будет жить века и служить маяком-путеводителем, пока живы мы.

VIII. Тест (раздача тестовых листов каждому ученику).

IX. Выставление оценок путем самоанализа.

X. Задание на дом: прочитать по учебнику всё про Акмуллу, его стихи; ответить письменно на вопросы, составить кроссворд и приготовить по материалам газет и журналов сообщение к юбилею Акмуллы.

Жизнь и творчество Акмуллы.

Цели и задачи урока:

1. Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося башкирского поэта просветителя XIX века;
2. Воспитание патриотизма, совестливости, порядочности, честности на примере жизни Акмуллы;
3. Расширение кругозора в области литературы и башкирской поэзии.

Технические средства: видеомаягнитофон, телевизор.

Наглядные пособия: видеокассета «Акмулла», атлас РБ, карта РБ, портреты Г. Шафикова, Р. Шакура, Р. Фахретдинова, фотографии родословной Акмуллы и экспонатов музея школы с. Темясово.

Ход урока.

1. Организационное начало урока.
2. Постановка темы и целей урока.

Запись на доске:

Пусть душа будет чистой.

Стремись к очищению –

Нет без этого пользы в твоём просвещенье.

Знай: все блага к нам приходят от ученья;

От невежества – лишь беды и мученья.

Мои башкиры, надобно учиться.

Просвещенных среди нас – лишь единицы.

Учитель:

Из признаний убийц: «Мы подстерегали Акмуллу давно, но все никак не получалось. Одлажды, изрядно подвыпив, мы ехали и увидели на берегу реки огонек. Подходим – сидит давно подстерегаемый нами Акмулла... Мы ему распороли живот, забрали лошадей и бросили в реку.»

«По одному их виду тот понял все, он понял, что на этот раз его ничто не спасет – ни его громкое имя, ни его уста сээна. И он отказался от всякой попытки спасти свою жизнь, ибо цена такого спасения была только одна – унижение. «Да спасет вашу душу Аллах! Аминь!» – произнес он» (отрывок из книги Г. Шафикова «Последняя вспышка лампы».)

Это случилось 8 октября 1895 года.

Два вора-грабителя, имена которых наводили ужас на беззащитных людей, зная, что никакого богатства у вечно кочующего сээна нет кроме книг, убивают поэта. Власти не арестовали их, значит, смерть Акмуллы была нужна властям.

С гибелью Акмуллы пропала вся рукопись его произведений, а при жизни было напечатано только одно стихотворение.

Кто же этот человек, кого любил народ и боялись власти?

Просмотр документального фильма «Акмулла».

Учитель:

Родился в семье муллы, вся родословная принадлежала к казачьему сословию, подлежащему воинской службе. Должен был пройти ее и юный Мифтахетдин, но ему больше нравилась вольная бродяжническая жизнь, айтыш с башкирскими сээнами и каза[скими акынами. Он не любил засиживаться на одном месте, поэтому он ушел в казахские степи, назвался казахом, ибо те не были

военнообязанными. Четыре года Акмулла провел в Троицкой тюрьме. Случилось это после того, как однажды он совершал погребальный обряд, когда аульный начальник Исянгильды Батыш заявил: «Там, где есть трава, жиреет бык, там, где есть мертвец, жиреет мулла» и ткнул Акмулла палкой в живот. Акмулла ответил: «Правильно говорите, брат мой. Там, где падаль, жиреет собака, а если в степи нет муллы, то головы таких негодяев сгрызают собаки». В отместку Батыш донес исправнику, что Акмулла – это башкирин, покинувший свою родину, чтобы избежать царской службы, а не казах. Акмулле было обидно, ведь он честно и добросовестно учил детей казахского богача Батыша, и они были привязаны к Акмулле, называли его уважительно истек-аке. Не всем нравилось, что башкирский сэсэн ловко кладет на лопатки признанных казахских акынов. Его никогда не тянуло к верхушке общества, он, не оставаясь в Петербурге, где его гостеприимно встретили мусульманские деятели (Габдулла Зиянгееров составил прошение Александру II, чтобы вызволить поэта из арестантской роты.)

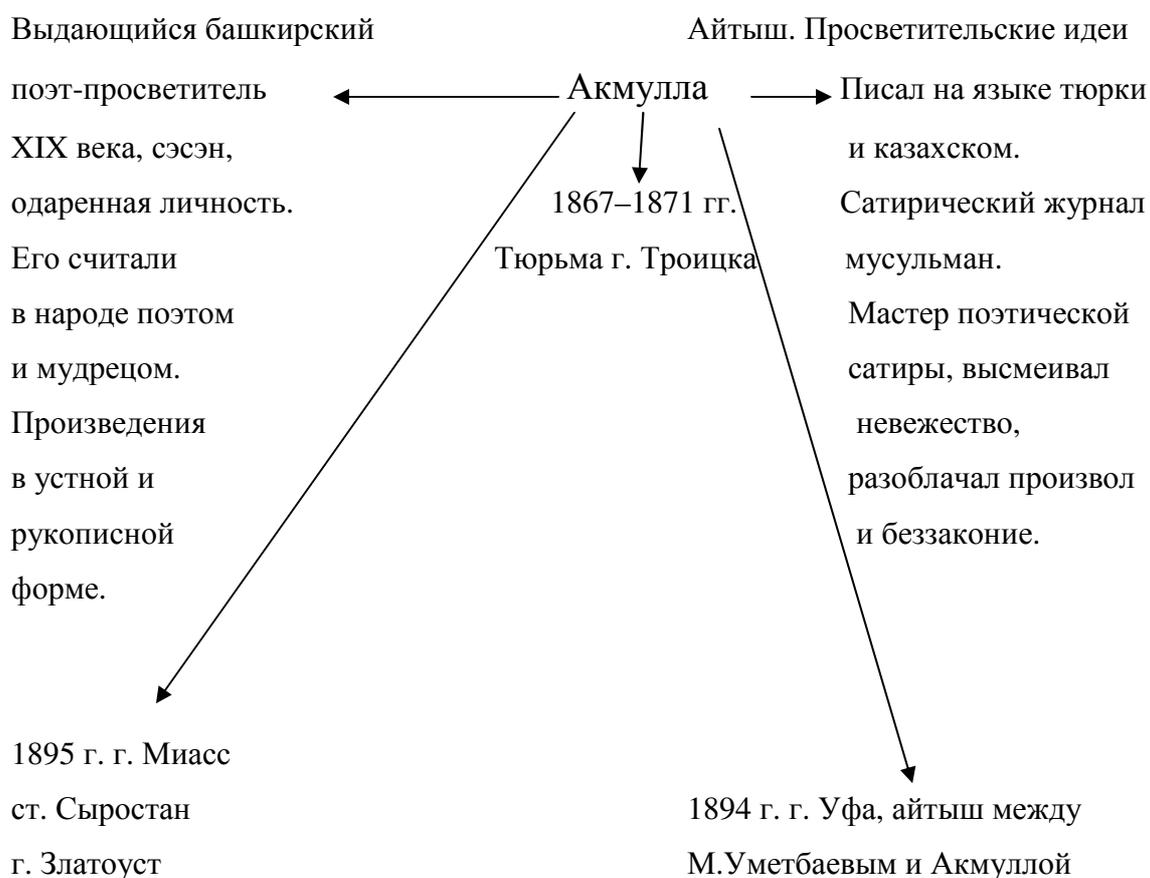
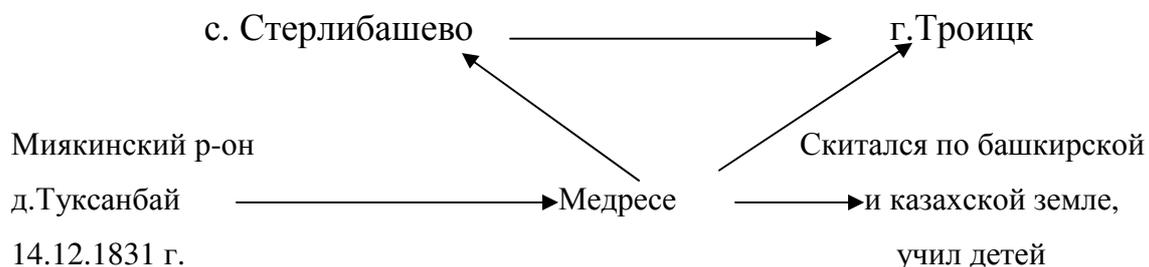
В 1981 году к 150 - летию со дня его рождения на родине поэта в деревне Туксанбай Миякинского района РБ открыт филиал Национального музея Республики Башкортостан.

В экспозициях музея представлены книги стихов поэта, фотографии, произведения живописи, скульптуры и графики, предметы этнографического и декоративно-прикладного искусства XIX века, рассказывающие о жизни и деятельности Акмуллы.

В фонде имеются 214 экспоната. Музей пропагандирует творчество поэта и продолжает работу по сбору его наследия.

Опорная схема конспекта урока.

(арабский, турецкий, персидский)



1980 г. – учреждена премия за произведения литературы и искусства
(Р. Шакур, Р. Султангареева, Р. Сахаутдинова, Г. Шафиков).

Викторина.

1. Сколько лет исполнилось в 2006 г. Акмулле?
2. Покажите район РБ, где родился поэт-просветитель XIX века?
Города и населенные пункты, которые связаны с его именем: д. Стерлибашево, д. Туксанбай, г. Уфа, г.Троицк.
3. Докажите, что он был поэтом-просветителем? (он призывал народ к овладению знаниями и ремеслами).
4. Как переводится Акмулла? (чистый, правдивый, учитель).
5. Вам зацепку лишь – найдете обвиненье
Вам лишь повод – будет втопан в грязь и гений. Кому адресованы эти строки?
6. Почему так ненавидели некоторые богачи Акмулла?
7. В каком году Акмулла был в Уфе, где состоялось поэтическое состязание между ним и М.Уметбаевым? (1894 г.)
8. Какому периоду жизни посвящены эти строки:
«Я при мачехе остался сиротою,
Слишком рано породнился я с нуждою,
Рвань штанов на мне, да грязная рубаха
Так мне суждено, видать, судьбою.
Чем живу? – зимой даю уроки.
9. Как вы понимаете эти строчки и кому они адресованы:
«Как порочны ваши мысли и деянья!
Ради денег вы готовы на закланье
Даже душу принести...»
10. Есть ли у Акмуллы стихи, написанные в тюрьме?
Что спрашивать меня ?– Удел мой тяжек:
Куда ни гляну, там воронья стража
Мир узок. Лишь горит в кромешной мгле

Мозг в черепе, как золото в земле.

11. Кому адресовано из тюрьмы это послание?

«Живя среди вас, я лишь о том его молил,
Чтоб край ваш смелостью своей не обделил
Я ныне, вашим злодеяньем поражен,
Я плачу вновь и вновь, и нет сдержаться сил.
Язык доносчика грязнее помела,
Чернее дегтя совесть, помыслы, дела
Меж тем он носит имя доброе – казах
Прости, Всевышний, ту, что жизнь ему дала!

12. Поэт был убежден, что человек должен иметь 7 качеств.

Какие?

I. В жизни, первое, совесть нужна, совестливость как божья дается нам милость.

II. Честь и честность – второе условие.

Нету чести в тебе, то не будет, хоть тресни.

III. Третье, сказано, ум. Говорить с дураками

Не словами приходится, а кулаками.

Осердясь, дураки посягаю на веру,

Ни в делах, ни в сужденьях не ведая меру.

IV. Благодарность, мы скажем, четвертое свойство.

Коль ты неблагодарен, то с глаз моих смойся.

V. Свойство пятое – это порядочность, с нею

Мы любовь обретаем – нету чувства сильнее!

VI. А шестое условие – это терпенье.

Терпеливый достигнет всего без сомненья.

Нетерпение признак отсутствия воли,

Приведет оно к скорби, раскаянью, боли.

VII. Страсть – седьмое условие. Страсть – это пламя!

Это пламя небесное властвует нами.

Мудрецы говорят: все что названо выше,

Совмещается в нас под единою крышей.

Вывод: стихи Акмуллы – это добрые друзья и учителя, и при этом дарят нам радость соприкосновения с истинной поэзией.

Завещание нам: «В бренном мире все извилисты дороги – нет прямых.

Так иди по ним, надежду не теряя ни на миг! »

Помни, что несправедливость в обществе существует потому, что ум и просвещение не смогли восторжествовать над темнотой и невежеством; не беда, что заблудился – лишь бы шел своим путем, лишь бы за свои ошибки не винил других потом.

Ответ: Это был истинный поэт-импровизатор от народа, деля их участь именно им он отдавал свою любовь. А высмеянные им баи и муллы отвечали ненавистью, мстью.

Подведение итогов. Выставление оценок.

Задание на дом:

1 уровень – знать пройденный материал;

2 уровень – материалы по теме: «Акмулла» (музей, стихи ...).

Мухаметзянова Светлана Маратовна

Уфа, СОШ, № 117

Имя и деяния твои не забыты, Акмулла!

(внеклассное мероприятие)

Цель мероприятия. Систематизировать и обобщить полученные знания на уроке развивать познавательный интерес учеников, воспитывать чувство гордости за Родину, взрастившую достойного сына, народного поэта, призывающего народ к просвещению ибо в нём, в просвещении, как считал Акмулла и скрывается рецепт счастливой жизни.

Оборудование. Портрет Акмуллы, плакаты с выдержками из его стихов, высказывания выдающихся людей о нём, как о человеке и поэте, магнитофон с записями башкирских мелодий.

Данное мероприятие проводится в виде игры («Своя игра»), с участием двух команд как из одного класса, так и из двух. В командах по 3-4 участника, которые готовят свою атрибутику (название и эмблему команды, а также изречение). Это могут быть как свои собственные высказывания, например «Знания-наш союзник», так и высказывания знаменитостей, в т.ч. и Акмуллы:

«Хорошо по мере сил, узнать различные науки,
Встать в ряды совершенных многознающих мужей.
Полезно познавать мир не только через русский,
Но, если в силах, постигать и французский».

Эти высказывания даже могут стать девизами команд. Болельщики делятся на две группы, каждая из которых не только болеет за свою команду, но и может принять активное участие в том случае, если игроки команды не смогут правильно ответить на

поставленный вопрос.

Из числа болельщиков готовят ребят для выступлений со стихами Акмуллы.

Ведущим этого мероприятия может быть как учитель, так и учащийся-старшеклассник.

Ход мероприятия.

Ведущий: Друзья мои! Да-да, я думаю, что и Мифтахетдин Акмулла обратился бы к вам именно так, а не иначе, ведь вы его друзья, вы стремитесь к знаниям... На уроке посвященном изучению его жизни и творчества мы узнали не только о том, что он был башкирским просветителем и поэтом, но ещё и педагогом.

Наше мероприятие мы проводим сегодня с той целью, чтобы узнать насколько хорошо вы знаете биографию и творчество Мифтахетдина Акмуллы. А также мы хотим, чтобы у вас появился интерес к данной личности и вы самостоятельно прочитали бы о нём дополнительно.

Итак, мы приглашаем для участия наши замечательные команды. (Команды и болельщики. Идёт представление команд). Далее звучит музыка и ведущий начинает повествование: «На юго-западе Башкирии раскинулась Белебеевская возвышенность, рассечённая множеством небольших, полноводных рек. Эти места, орошённые не только светлыми струями родников, но и солёным потом и горькими слезами народа, знамениты и своими светлыми личностями.

Здесь, где горы террасой спускаются к красавице Дёме, а сама река, укрывшись кудрявыми ивами, всё так же спешит к горизонту, к Агидели, лежит старинный башкирский аул Туксанбаево бывшей

Куль-иль-минской волости Белебеевского уезда (ныне Миякинского района Башкортостана...). Тут и родился мальчик, которому было суждено стать первым после легендарного Салавата Юлаева общепризнанным поэтом Башкортостана...

А теперь мы приступаем к игре, которая даст возможность определить, какая же из команд станет победительницей.

Перед вами таблица с названиями тем (1 графа), 2 и 4 – это баллы, которые вы сможете заработать, если правильно ответите на поставленный вопрос причём тему и цену вопроса вы выбираете сами, таким образом вы сами решаете как вы будете набирать баллы: либо по 100 выбирая каждый раз простые вопросы, либо например по 400, отвечая на более сложные. Здесь вы сами себе хозяева. Но хотим предостеречь, если вы отвечаете на поставленные вопросы неверно, то баллы минусуются. Например, после серии ответов на вопросы вы получили 600 баллов и вдруг не смогли правильно ответить на следующий вопрос стоимостью, например в 300 баллов, значит вы теряете 300 баллов и счёт ваш составляет 300 и на следующий вопрос ценой, например в 400 баллов вы опять отвечаете неверно, значит счёт ваш составит – 100 баллов. Удачи вам на пути к победе!

Сейчас мы определим, кто первый ринется в бой! Первой начинает та команда, которая первая произнесёт правильно концовку строки из стихотворения Акмуллы.

Внимание! Приготовились, слушаем:

«Уменьем наделяет нас и силой... (Не дух святой, не волшебство, а знанье...)». Итак, мы с вами знаем, кто у нас начинает. Пожалуйста, выберите тему и цену вопроса ...

Что в имени тебе моём...	100	200	300	400
Страницы биографии	100	200	300	400
«Умелые ручки»	100	200	300	400
Поэтическое наследие	100	200	300	400
Увековечение памяти	100	200	300	400

Вопросы

«Что в имени тебе моём...»

за 100 баллов 1). Назовите фамилию имя и отчество нашего героя.

(Мифтахетдин Камалетдинович Камалетдинов)

за 200

2). Каким именем наделил его народ (Акмулла)

за 300

3). Что означает имя Акмулла

(Чистый, правдивый учитель)

за 400

4). Что обозначает Мифтахетдин в переводе с арабского («Хранитель ключа»)

Страницы биографии

за 100

1). Где и когда родился поэт?

(26 декабря 1831 года в деревне Туксанбай Куль-иль-минской волости Белебеевского уезда)

за 200

2). Кто были родители Мифтахетдина

(по данным переписи 1834 года, родителями поэта были башкиры рода мин Камалетдин, 29 лет и

Бибимугуль, 25 лет. Перепись зафиксировала и вторую жену Камалетдина башкирку Сахибу, 20 лет)

за 300

3). Шакирдом каких медресе был Мифтахетдин

(Стерлибашевского, Оренбургского, Троицкого)

за 400

4). Под чьим влиянием любознательный юноша пристрастился к поэзии? (Это был поэт суфийского толка Шамсетдин Заки)

«Умелые ручки»

за 100

1). Какими ремёслами владел?

(Столярное, плотницкое, портновское и лудильное дело)

за 200

2). Какую вещь, сделанную своими руками возил с собой постоянно? (Стул)

за 300

3). Вставьте пропущенное слово

«Вооружись....., джигит!

В чести умелец, мастер знаменит.

Творя добро, умелый скажет слово –

Оно над всей страной прозвенит.

(ремёслами)

за 400

4). В каком из стихотворений Акмулла упоминает о ремёслах? Прочитайте.

(«Башкиры мои, надо учиться!», Кто просвещён и ремеслу обучен...)

Поэтическое наследие

за 100

1). Какому учёному-просветителю было посвящено одно из самых замечательных стихотворений Акмуллы?

(Шигабутдину Марджани)

- за 200 2). Название стихотворения, в котором Акмулла даёт наказ башкирам?
(«Башкиры мои, надо учиться!»)
- за 300 3). Как переводится слово «Насихаттар»?
(Наставления)
- за 400 4). Сколько и какие наставления даёт Акмулла в стихотворении «Насихаттар»?
(7 наставлений: совесть, честь, добропорядочность, разум, благодарность, терпение, страсть)

Увековечение памяти

- за 100 1). В начале XX в. в Троицке выходил журнал «Акмулла». Какого направления был журнал?
(Журнал был юмористическим)
- за 200 2). Когда и где был открыт музей поэта?
(1981, аул Туксанбай)
- за 300 3). И каком году была учреждена премия имени Акмуллы?
(1980 г.)
- за 400 4). В каком году в наше время была издана книга стихов поэта на его родном башкирском языке?
(К 150-летнему юбилею, лишь в 1981 г.)

Подводятся и оглашаются результаты.

Наша встреча подходит к концу. Как хорошо, что у нас нашлось время ещё раз вспомнить о такой выдающейся личности, как Мифтахетдин Акмулла. Спасибо всем.

А напоследок, ребята прочитают стихи Акмуллы.

Лилия Шарипова, музыковед

ОПЕРА О БЕЛОМ СКИТАЛЬЦЕ

От странника, от Акмуллы

Примите вы привет

От праведника Акмуллы,

Чье слово к людям – свет.

Акмулла – Белый мулла, светлый Учитель, так нарекли в народе башкирского поэта-просветителя XIX века Мифтахетдина Камалетдинова. Впрочем, башкирский он в той же мере, что и татарский, и казахский, каждый из этих народов по праву считает его своим и хранит его наследие как предмет национальной гордости.

До сегодняшнего дня дошли лишь немногие факты биографии нашего легендарного земляка. Родился он в деревне Туксанбай, что теперь – в Миякинском районе Башкортостана. Известно, что с детства его неудержимо влекло к учению, книгам. Не найдя понимания в семье, он покинул отчий дом, и начались его скитания, его «университеты», из которых отверженный и непокорный башкир Мифтахетдин вышел Акмуллой в казахских степях. Сатирик, философ, мудрец, презревший почет и сытость во имя высоких этических ценностей (все его богатство – книги и рукописи – умещалось в знаменитой «телеге Акмуллы»), он был не угоден сильным мира сего, и по дороге из Миасса в Уфу 64-летний Акмулла погиб от руки наемных убийц.

В нашей республике имя Акмуллы не пользовалось большой известностью до середины 80-х годов, когда все тюркоязычные народы отмечали 150-летний юбилей Акмуллы. Широкая, в том числе

и русскоязычная, общественность познакомилась с книгой стихов поэта, переведенных на русский язык в 1986 году. Примерно тогда же Загир Исмагилов, живой классик башкирской музыки, написал оперу «Акмулла». Идею и либретто предложил композитору его друг - кураист и певец Ишмулла Дильмухаметов. Это было удачной находкой; образ народного поэта, сэсэна и акына отвечал всем требованиям оперной специфики.

56-й сезон театра оперы и балета, открылся оперой «Акмулла». Премьера была воспринята как большое событие национальной культуры, а присутствие в зале Президента, премьер-министра и министра культуры усиливало патриотическое настроение вокруг оперы.

«Акмулла» – первая работа в нашем театре дирижера Марата Ахметзарипова. Партитура вызвала в нем живое музыкантское волнение и глубокий трепет перед старейшим мастером башкирской оперы. Что же касается режиссера Рифката Валиуллина, то опера «Акмулла» явилась следующей в списке его исмагиловских постановок, а значительные изменения, внесенные им в либретто, как, впрочем, и усовершенствования партитуры М. Ахметзариповым, позволяют считать обоих постановщиков соавторами оперы.

О традиционности своего нового детища говорил накануне премьеры сам Загир агай, как бы предупреждая упреки специалистов в приверженности старым приемам оперного письма. Действительно, «Акмулла» не предлагает кардинально новых драматургических и музыкальных решений. По-прежнему композитору более всего удается лирическая контилена. Выходная ария главного героя, полная мелодического обаяния, становится основной музыкальной идеей оперы. Как лейттема она появляется в узловых точках действия, она

звучит в предсмертном обращении Акмуллы к соплеменникам, на ней строится последний, прощальный хор народа, услышавшего и осознавшего наконец, посланный в Вечность призыв Акмуллы: «Башкиры мои, надо учиться!»

Сквозь весь спектакль в оркестре проходит еще одна тема, утверждающая и героическая, тема бунтарского, мятежного духа Акмуллы, вызывая в памяти строки одного из последних его стихотворений:

"И кровь вскипала,
Ум сверкал алмазом,
и слово в цель летело как стрела!"

Визуальный ряд спектакля обнаруживает почерк художника Рифката Арсланова с его крупным мазком и скульптурностью линий. Впечатляет эпизод сожжения арбы, когда имитированное светом отражение пламени возникает в одном конце сцены, а в другом – ярким костром вспыхивает бесценная телега.

В премьере партии главных героев – Мифтахетдина и Аксэскэ - были доверены молодым солистам – Я. Абдульманову и А. Хамбалеевой. Голос и облик певца, напоминавший учителя медресе, вполне отвечали зрительским представлениям. Пение Хамбалеевой, уверенно занявшей место одного из ведущих сопрано в труппе, и теперь было пленительным.

В другом составе по-своему увлекательно выступили опытные Р. Кучуков и Ф. Кильдиярова, хотя на втором спектакле градус зрительского воодушевления заметно упал, – по причинам ни от артистов, ни от дирижера не зависящим.

Трудно сказать, как сложится сценическая судьба новой оперы, станет ли она, как предполагает М. Ахметзарипов, «национальной

оперной классикой». Одно лишь ясно теперь – сделано большое и важное дело, донесшее до нас голос и завещание одного из великих сыновей своего народа. (Ж-л "Рампа", 1993.)

Факиха Тугузбаева,

башкирская поэтесса, лауреат Государственной премии
Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева

Акмулла

На чью арбу сядешь,
Того и песню будешь петь.
(поговорка)

Из арбы бродячей и красивой
Выпавших всегда примут поля.
Акмулла! Наверно, Божьей силой
На арбу твою попала я.

Хоть заветною и золотою
Колыбелью стала мне она –
Речь постигнув и созрев душою,
Спрыгнула с арбы, пошла одна...

Испытать судьбу и я решила.
Акмулла, я помню твой закон:
Пусть в стихах своя играет сила,
Подражанье – это пустозвон.

Акмулла! Твоим премудрым словом
Околдована теперь навек:
Я иду паломницей по селам,
Песнь свою пою я в дождь и снег.

По векам и будущим столетьям,
Акмулла, ты странствуешь! Суть в том –
Что с твоей арбы все сходят дети,
Чтоб единственным идти путем.

ГОРОДСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ТЕМЕ: АКМУЛЛЕ – 175 ЛЕТ

Автор-составитель: Алмаев А.Н., учитель культуры Башкортостана СОШ № 127 г. Уфы

1. Назовите полное имя Акмуллы:
Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____
2. Назовите дату рождения Акмуллы:
Число _____ Месяц _____ Год _____
3. Назовите место рождения Акмуллы: Деревня _____
Волость _____ Кантон _____
Уезд _____ Губерния _____
4. Назовите современное название района, где родился Акмулла:
_____ район Республики Башкортостан
5. Назовите имена родителей Акмуллы:
Отец _____
Мать _____
6. На рис.1 изображена обложка журнала «Ватандаш» с изображением портрета Акмуллы.
В каком году, в каком месяце и под каким номером вышел этот журнал?
Год _____ Месяц _____ Номер _____
7. Перечислите медресе (населенные пункты), в которых учился Акмулла
1. _____ 3. _____
2. _____ 4. _____
8. Назовите имя знаменитого поэта-суфия, у которого получал уроки Акмулла
Имя _____ Фамилия _____
9. На рис. 2 изображен Акмулла в окружении известных просветителей конца XIX- начала XX веков.
Назовите их имена.
1. _____
2. _____
10. Кто является автором картин, изображенных на рис.2 и рис.3

11. На рис.3 изображен момент, когда Акмулла проводит занятия с детьми.
Напишите: 1. Когда это происходило? _____
2. Где и на каких землях? _____
3. С детьми какой национальности? _____
12. Перечислите народы, которые считают Акмулла своим национальным поэтом: 1. _____ 2. _____ 3. _____
13. Какой смысл вложил башкирский народ в имя Акмуллы?
Дайте перевод этого слова. _____
14. Расскажите о событиях в жизни Акмуллы, связанные с его заточением в тюрьму:
1. Кто способствовал его аресту? _____
2. В какие годы поэт находился в тюрьме? _____
3. Назовите обвинительное заключение, выдвинутое против Акмуллы _____
4. Назовите наиболее известное стихотворение, написанное Акмуллой в тюрьме _____
5. Кто помог Акмулле освободиться из заточения? _____
15. С какими словами, впервые после Салавата Юлаева, обратился Акмулла к своему народу? _____
16. Как называется единственная книга, изданная при жизни Акмуллы? _____
17. До революции в Казани были выпущены в свет два сборника стихотворений Акмуллы. Когда это произошло? _____ год _____ год
18. Башкирское книжное издательство в 1981 году выпустило сборник произведений Акмуллы, который является наиболее полным собранием. В связи с каким юбилеем поэта это произошло? _____ лет



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

19. Поэт-просветитель Хасан Гали еще до революции собрал ряд ценных материалов из литературного наследия Акмуллы. Как называется эта рукопись? _____

20. Башкирский ученый-литературовед А.Х.Вильданов внес большой вклад в изучение жизни и творчества Акмуллы. Как называлась его кандидатская диссертация? _____

21. Известный башкирский писатель, поэт, публицист, драматург, переводчик Г.Шафиков посвятил целый ряд книг жизни и творчеству Акмуллы. Перечислите его книги: _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



Рис. 4

22. На рис. 4 изображена юбилейная медаль, посвященная 150-летию со дня рождения Акмуллы. В каком году она выпущена? _____

Что написано на оборотной стороне медали? _____

Кто автор этой медали? _____

23. На рис. 5 изображен памятный знак лауреата премии им. Акмуллы. _____

Кто и когда учредил эту премию? _____

Перечислите известных деятелей культуры, ставших лауреатами премии: _____

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. _____ <input type="checkbox"/> | 7. _____ <input type="checkbox"/> |
| 2. _____ <input type="checkbox"/> | 8. _____ <input type="checkbox"/> |
| 3. _____ <input type="checkbox"/> | 9. _____ <input type="checkbox"/> |
| 4. _____ <input type="checkbox"/> | 10. _____ <input type="checkbox"/> |
| 5. _____ <input type="checkbox"/> | 11. _____ <input type="checkbox"/> |
| 6. _____ <input type="checkbox"/> | 12. _____ <input type="checkbox"/> |



Рис. 5

24. Перед вами работы башкирских художников, на которых запечатлен образ Акмуллы (см. рис.6,7,8). Назовите авторов этих произведений. _____

1. _____
2. _____
3. _____



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

25. Известный башкирский композитор, Народный артист СССР З.Исмагилов создал оперу на либретто заслуженного артиста РСФСР И.Дильмухаметова. Как называется эта опера? _____

26. На родине Акмуллы был создан музей М.Акмуллы. Когда это произошло? _____

27. Назовите имя известной башкирской поэтессы, написавшей следующие строчки: _____

*Из арбы бродячей и красивой
Выпавших всегда примут поля.
Акмулла! Наверно, Божьей силой
На арбу твою попала я.
Ф.И.О. поэтессы _____*

28. Действительно, Акмулла очень много путешествовал. Когда поэт приезжал в Уфу? _____ год

29. Башкирское книжное издательство «Китап» выпустило отрывной календарь на 2006 год. На каких двух страницах был помещен портрет Акмуллы? 1. _____ 2. _____

29. Назовите дату смерти М.Акмуллы
Число _____ Месяц _____ Год _____

31. Назовите место, где был убит Акмулла _____

32. На рис.9 изображен памятник, установленный на могиле Акмуллы. Назовите город, где находится это кладбище. _____

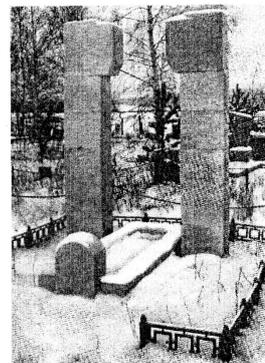


Рис. 9

**Вопросы районной олимпиады по культуре Башкортостана
среди учащихся 9-х классов, посвященной 175-летию Акмуллы**

Автор-составитель Закреева Н.А., учитель культуры Башкортостана
СОШ № 97, руководитель РМО учителей КБ Октябрьского района
городского округа город Уфа

I Раздел. Биография Акмуллы.

1. Назовите дату и место рождения Акмуллы (кантон, уезд, губерния, современное название района).
2. Полное имя поэта.
3. В каких медресе обучался будущий поэт?
4. Кто был учителем Акмуллы в самом известном медресе того времени?
5. Какими ремеслами владел Акмулла?
6. Основные занятия Акмуллы после 1859 года.
7. С какой целью Акмулла назвался казахом по имени Мухамедьяр?
8. В каком году поэт посетил Уфу и с кем из ученых встречался?
9. В каком городе Гатаулла Баязитов и Габидулла Зигангиров тепло принимали Акмуллу?
10. С городом Троицком связано очень многое в жизни Акмуллы. Здесь он останавливался по пути из Башкирии в Казахстан, в течение 4 лет томился в тюрьме этого города. С Троицком связывала его дружба с одним из великих просветителей из башкир, выдающимся религиозным деятелем Российского Востока, легендарным ишаном, ученым, богословом. Назовите имя этого человека.

II Раздел. Творчество Акмуллы.

1. Книга, изданная при жизни поэта в 1892 году в Казани.
2. Кому была посвящена первая книга Акмуллы?
3. В каком стихотворении поэт перечисляет черты характера воспитанного, образованного человека?
4. Когда и где была издана вторая книга «Сборник стихов и сочинений Акмуллы, содержащий его биографию»?
5. Перечислите жанры поэзии Акмуллы.
6. Назовите стихотворение, в котором звучит не только страстный

- призыв, но и боль за униженное положение темных сородичей.
7. Когда, где, кем была найдена рукопись Акмуллы «Письмо отцу»?
 8. Ряд ценных материалов из наследия Акмуллы собрал до революции Хасан Гали. Где хранятся эти рукописи?
 9. Какими языками владел в совершенстве Акмулла?
 10. На каком языке написано большинство произведений поэта? Лексические элементы каких языков широко использовал поэт в своем творчестве?

III Раздел. Память.

1. Назовите автора очерка «Акмулла в Уфе».
2. Каких переводчиков поэзии Акмуллы Вы знаете?
3. Кто автор книги «Звезда Акмуллы»?
4. Художник, автор картины «Акмулла на Алатау».
5. В картине какого художника запечатлены М.Акмулла, Р.Фахретдинов, М.Уметбаев
6. В какие годы и где издавался юмористический журнал «Акмулла»?
7. Где находится дом-музей Акмуллы?
8. Кем была составлена родословная Акмуллы?
9. Назовите авторов оперы «Акмулла».
10. Кто написал драматическую повесть «Прерванная мелодия»?
11. Назовите художников, создавших образ Акмуллы.
12. Перечислите лауреатов премии имени Акмуллы.
13. Кто является автором памятника Акмуллы на его могиле, сооруженном в 1981 году в г. Миассе?
14. Литературная общественность отмечает в этом году 175-летие со дня рождения Акмуллы. Каким образом в нашем городе решено увековечить память известного поэта-просветителя?
15. Назовите автора драматической поэмы «Акнур».
16. Кто из скульпторов создал графический и скульптурный портреты Акмуллы?
17. В каком году была учреждена премия имени Акмуллы?
18. Режиссер документального фильма «Акмулла», снятого киностудией «Башкортостан» в 1995 году.
19. Автор очерка «Белый сокол башкирской поэзии», посвященный творчеству поэта-просветителя М. Акмуллы.
20. Русский литературовед, который назвал Акмуллу известным дореволюционным башкирским поэтом в своей статье

«Писатели Башкирии» («Литературная газета» от 20 марта 1934 года).

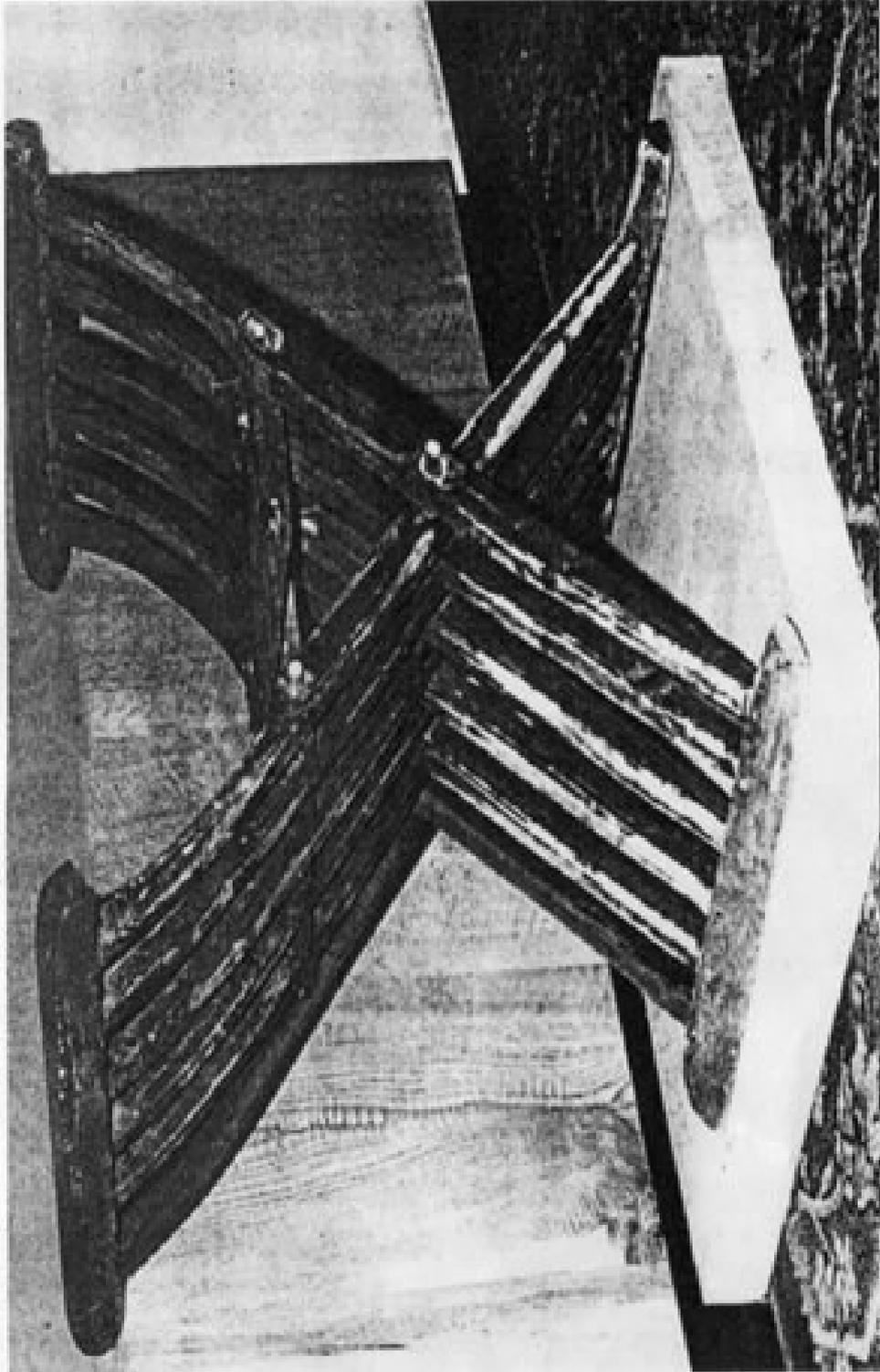
Премия имени Акмуллы

Автор: Алмаев А.Н., учитель СОШ № 127 г. Уфы, методист НИМЦ

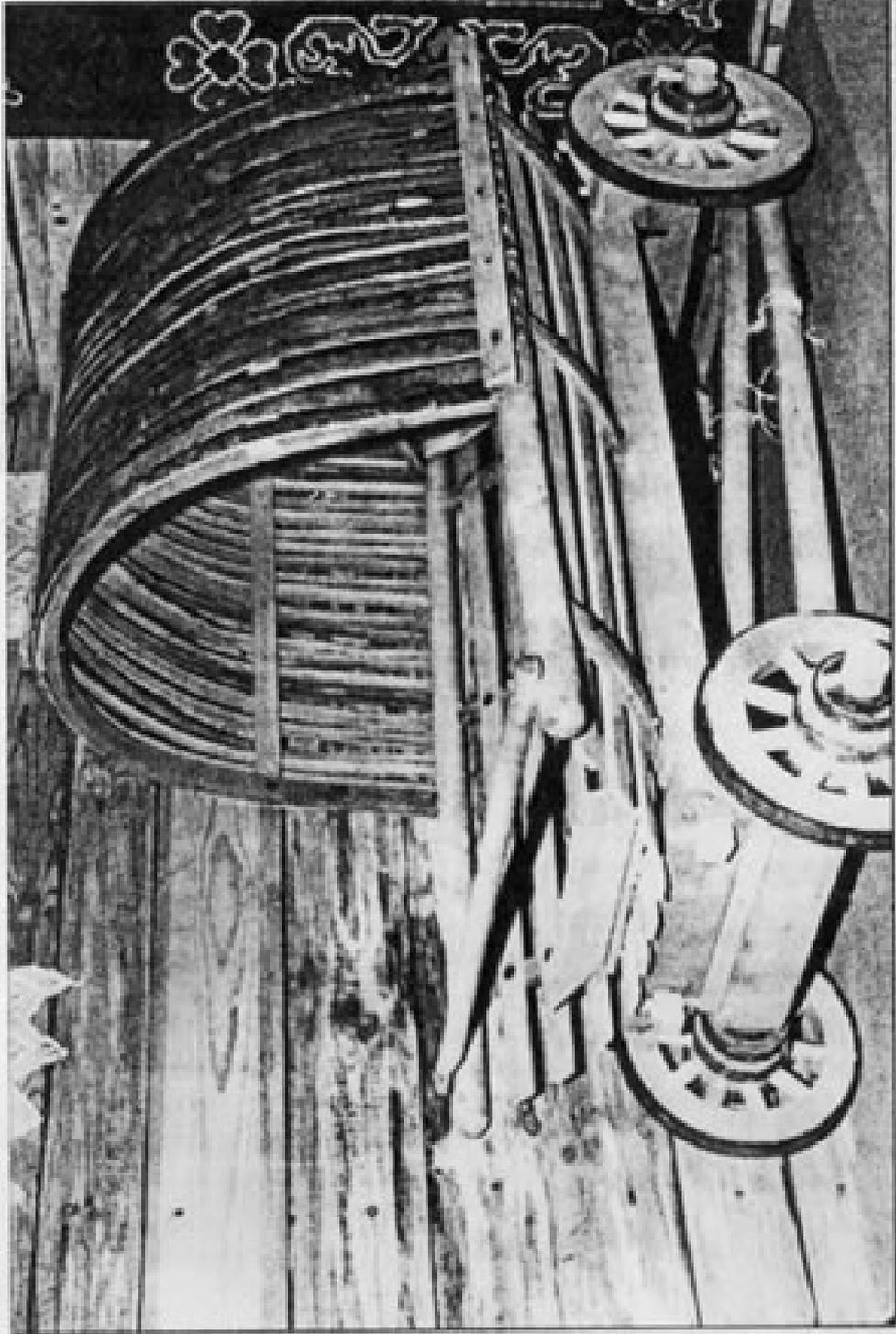
<i>№</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
1	Дата создания премии	1989
2	За что присуждается	За лучшие произведения литературы и искусства, посвященные Акмулле
3	Кем учреждена премия	Решением Миякинского районного Совета народных депутатов
4	Почему так называется	В честь башкирского поэта-просветителя М.Акмуллы, урожденного в Миякинском районе
5	Сколько лет существует премия	17 лет
6	Когда вручается	14 декабря – ко дню рождения Акмуллы
7	Как выглядит нагрудный знак лауреата премии	Нагрудный знак светло-коричневого цвета в виде усеченной трапеции с портретом Акмуллы и надписью «Лауреат премии имени М.Акмуллы»
8	Кто автор нагрудного знака	Скульптор З.Басыров
9	Кто первый лауреат премии	В 1989 году им стал башкирский поэт, публицист, языковед и литературовед Рашит Шакур за книги «Звезда поэзии» (1981) и сборник стихотворений «Иду сквозь века» (1989)
10	Кто еще является лауреатом премии	1990 год – Ахат Вильданов, фольклорист, литературовед за книгу «Башкирские просветители – демократы XIX века». 1991 год – Зульфат Басыров, скульптор за серию скульптурных портретов Акмуллы 1992 год – Розалия Султангареева, фольклорист, поэт 1993 год – Роза Сахаутдинова,

		композитор 1994 год – Риф Абдуллин, художник 1995 год – Газим Шафиков, башкирский поэт, прозаик, драматург, переводчик 1996 год – Загир Исмагилов, баш. композитор 1997 год – Азат Магазов, баш. писатель 1998 год – Нурия Ирсаева, баш. актриса
--	--	---





Стул, сделанный руками Акмуллы



Макет телеги (арбы) Акмуллы



Казахские дети на уроке у Акмуллы.

Литература

1. Акмулле – 150 лет. Статьи и материалы, посвященные юбилею поэта. (Коллектив авторов). – Уфа, 1984. – 144 с.
2. Вильданов А.Х., Кунафин Г.С. Башкирские просветители-демократы XIX века. – М., 1981. – 256 с.
3. Краткая литературная энциклопедия. – М., 1962. Т. 1. С. 119, (Статья «Акмулла»)
4. Кунафин Г.С.
5. Тимашева Ф.Ф. Мифтахетдин Акмулла (1831–1895). Рекомендательный указатель литературы. – Уфа, 1981. – 8 с.
6. Шакуров Р.З. Звезда поэзии (Мифтахетдин Акмулла. Жизнь. Творчество. Мироззрение.) – Уфа, 1981. – 144 с.
7. Шафиков Г. Последняя вспышка лампы. – Уфа, 19
8. Шафиков Г. Дыхание жгучее истории. – Уфа, 1998. – 368 с.

От составителей	3
БАШКИРЫ МОИ, НАДО УЧИТЬСЯ!Ошибка! Закладка не определена.	
ЭЛЕГИЯ В ЧЕСТЬ ШИГАБУТДИНА МАРДЖАНИ	6
В ТЮРЬМЕ	8
К УЧЕНЫМ-СОВРЕМЕННОКАМ	9
НАЗИДАНЬЯ	10
НАСТАВЛЕНИЯ	12
НЕ ХОДИТЕ К БОГАЧУ	12
О ПРИОБРЕТЕНИИ ЗНАНИЯ	13
НЕ СТАНЕШЬ БИЕМ	14
ДРУЗЬЯМ	15
КОЛЬ ТВОЙ УСПЕХ	15
НАЗИДАНИЕ	16
ВЕСНА	17
ОСЕНЬ	18
ДЕНЬ И НОЧЬ	19
НОЧЬ И ДЕНЬ	19
ВОДА	20
ВОДА	20
ВЕТЕР	21
ВООРУЖИСЬ РЕМЕСЛАМИ, ДЖИГИТ!	21
ОГОНЬ	22
ОГОНЬ	22
ПОЧВА	23
ВЕДИ В ПУТИ БЕСЕДУ НЕ СПЕША	23
ЯЗЫК	24
ПУСТЬ ГОРЫ НЕ ДАНО ТЕБЕ СВЕРНУТЬ	24
СЛОВО ПОЭТА	25
ЭЙ, ДЖИГИТЫ! ВРЕМЯ СЛУШАТЬ	26
МУЖЧИНА	27
МУЖЧИНЕ НЕ К ЛИЦУ	27
РАЗУМ	28
ОБРАЗЦЫ УРОКОВ	29
Набиуллина Руфия Файзрахмановна	
Жизненный и творческий путь Акмуллы.....	29
Санникова Л.А.	
Жизнь и творчество Акмуллы	35
Мухаметзянова Светлана Маратовна	
Имя и деяния твои не забыты, Акмулла!_(внеклассное мероприятие).....	42
Лилия Шарипова, музыковед	
ОПЕРА О БЕЛОМ СКИТАЛЬЦЕ	48
Факиха Тугузбаева	
Акмулла	51
Вопросы районной олимпиады по культуре Башкортостана среди учащихся	
9-х классов, посвященной 175-летию Акмуллы	54
Премия имени Акмуллы	56
Литература	61

Акмулла

В помощь учителю

Составители Г.Х. Абдрафикова,

Р.Ф. Набиуллина

Компьютерный набор: В.Ю. Габидуллина

Художественный редактор и

компьютерная верстка: С.Р. Абдрафиков

Разработка и дизайн обложки: Т.К. Сурина

ООО «Деловая династия»

Обращается к Вам, деловым и преуспевающим в этой жизни людям, а также к тем, кто чтит семейные ценности и помнит своих предков, думает о настоящем и будущем своих детей и внуков.

Мы предлагаем Вам обширный перечень услуг, некоторые из них могут Вас заинтересовать:

- восстановление родословной и создание генеалогического древа (на архивном материале);
- составление и выдача генеалогической грамоты;
- создание или восстановление родового герба, тамги, символики;
- изготовление семейного, родового календаря;
- литературная обработка и издание семейных хроник и автобиографических произведений, воспоминаний;
- чтение и перевод на современную графику родословных, документов, писем и других семейных реликвий, написанных арабской, латинской графиками, а также древнерусских, старославянских текстов;
- реставрация старых семейных фотографий;
- перевод старых семейных кино-, фото-, видео- и музыкальных архивов на более прогрессивные носители;
- обучение детей и взрослых башкирскому и другим языкам, в том числе и иностранным (европейским, восточным) по интенсивной методике;
- помощь в проведении традиционной свадьбы и других семейных торжеств народов Башкортостана.

Многое из выше перечисленного может стать оригинальным и желанным подарком для Ваших друзей и близких.

Мы также уверены, что каждому было бы приятно показать гостям каллиграфически написанную родословную, увенчанную семейным гербом или родовой тамгой. Помните, родословные, гербы, родовые тамги – это не только семейные реликвии, повышающие статус человека, но и ценные исторические документы, которые могут сыграть важную роль в утверждении права на наследование.

Если у Вас возникли вопросы или хотите сделать заказ, звоните по телефонам: (347) 235-60-50, 235-46-29, 273-03-87, 235-60-77.

Наш адрес: г. Уфа, пр. Октября, 71, Институт истории, языка и литературы:

Гос. рег. серия 02 № 005318101, выд. 25.01.06. ИФНС России по Окт. р-ну г. Уфы.